

Avant la réhabilitation finale du site en 2005, ce haut lieu de l'histoire ouvrière parisienne ouvre ses portes à une série de spectacles organisés par Gérard Paquet et les associations résidentes

Une utopie concrète et collective émerge à la Maison des métallos

« LA CULTURE aujourd'hui ne peut plus être uniquement le lieu où se désigne l'excellence artistique, elle doit être échange, partage, sinon on n'a rien compris au message électoral du 21 avril 2002 sur le sentiment d'exclusion d'une grande partie de la population. La Maison des métallos s'ouvre aux artistes, aux chercheurs, à tous ceux qui ne veulent pas donner des réponses éliminées aux questions inédites qui se posent à l'aube de ce nouveau siècle. » Ainsi parle Gérard Paquet, ancien directeur du Centre national de la danse et de l'image de Châteauevallon, près de Toulon (Var). L'élection présidentielle de 2002 a « légitimé » celui qui fut banni pour avoir appelé, en vain, à voter pour la droite dès les municipales de 1995 afin de battre, à Toulon, le candidat FN. Une position qui lui a coûté cher. Le temps a passé, le revoloï sur le terrain.

La Mairie de Paris, en accord avec Georges Sarre, maire du 11^e arrondissement, l'a chargé, avec son association Planète émergences, « de relier la création artistique aux grands débats publics » et de travailler de concert avec le Comité des métallos, regroupement des associations avant depuis trois ans élu domicile dans ce haut lieu de l'histoire ouvrière (*Le Monde* du 10 janvier 2003). Il s'agit de mener un travail de préfiguration, avant la réhabilitation définitive du site, fin 2005. A deux jours des soirées inaugurales, intitulées « Terre d'accueil », le photographe Jean-Robert Franco apporte des photos tirées sur une matière trans-



Le photographe Jean-Robert Franco a travaillé sur la mémoire.

lucide. Avec l'écrivain Martine Vantès, il a fait une enquête sur la mémoire des habitants du 11^e arrondissement traversé par les cultures antillaise, marocaine, vietnamienne.

MUSIQUES CROISÉES

Dans la grande salle, en l'absence de Maurice Béhichou, en répétition, Jean-Christophe Barbaud met la touche finale à un concert-spectacle, *L'Air des métallos*, pour lequel le jazzman Jean-Louis Méchali a composé une musique qui croisera sa rythmique avec celle d'orchestres chinois, ghanéen, marocain. Gérard Paquet va d'un endroit à l'autre, avec l'œil de celui qui découvre la grande ville. Il a l'air ressourcé, éclairé par cette remise en selle qui lui donne l'occa-

de Paris a décidé de développer une de ses trois opérations phares – avec la Gaîté lyrique, dédiée aux nouvelles technologies, et les bâtiments des anciennes Pompes funèbres de Paris, toujours en attente d'un projet à leur mesure.

« Terre d'accueil » donne le ton du projet Paquet, en liaison permanente avec le Comité des métallos, dans ce désir d'ajuster les intuitions artistiques aux connaissances scientifiques, humaines. Ainsi, en même temps que Béhichou et Barbaud mettent en scène *Inconnu à cette adresse*, de Kressman Taylor, on pourra voir une exposition sur « Le clonage, un art idéal ? », entendre le groupe burkinabé Kizito, assister à un colloque intitulé « A qui appartient la Sécurité sociale ? ». Seul souhait, partagé par tous, y compris par les bénévoles du quartier : « Que ce premier cycle de manifestations génère un peu plus d'humanité. »

Dominique Frétyard

Maison des métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, Paris-11^e. Manifestation « Terre d'accueil ». Exposition de Jean-Robert Franco et Martine Vantès, jusqu'au 29 juillet, de 15 heures à 20 heures (entrée libre). Concert-théâtre *L'Air des métallos*, les 7, 8, 13 et 14 mars, à 20 h 30 (entrée libre, sur réservation). Le 15 mars, de 10 heures à 16 heures, colloque : « Arts/Sciences sociales, quelles mutations pour quelle culture ? » Le 16, Bal tango, à 15 h 30. Tél. : 01-47-00-68-45.

Le Monde